

漫步水绘园

□朱广英

我一直认为故乡的水绘园之所以称誉海内外，绝非仅缘于它那飞檐翘角、鳞次栉比的古建筑群如诗如画的构造风格。确实，著名园林专家陈从周教授曾先后四次来如皋考察水绘园，并在他的《园林丛谈》里留下了关于水绘园的优美文字，水绘园“面水楼台掩映于垂柳茆荷之间，全景之美，足入画本。此建筑群之妙，实为国内孤本……”然而，令我诧异的是同在一个地方，他又在别处一首诗中写出了：“流水几弯萦客梦，楼台隔院似闻箫，往事溯前朝”这样的诗句。说穿了，水绘园更应该是一处精美绝伦的人文景观。

水绘园是以“明末四公子”之一的冒辟疆的传奇人生而闻名的。冒辟疆是著名文学家、明末复社领袖。他所居住过的水绘园当时是在“中禅寺院左首，北依城垣，东出水关、溪流回环、各派水系皆汇合于斯，聚蓄而为洗钵池，所谓‘十亩澄泓称水园’”。冒辟疆出生在一个世代为官的家庭。他的祖父冒梦龄、祖父冒起宗以及他本人都是学养深厚的文人。当初水绘园在建造时融进了许多地方的名胜佳景，如妙隐香林、壹默斋、枕烟亭、寒碧堂、小吾溪、小语、湘中阁、碧落庐等，每一个景点都包含着一个美丽故事。那时的水绘园“环以荷池，带以柳堤，亭台掩映，望若绘画，树林隐观，亭台典雅，曲水缓流”，冒辟疆与复社志友们在读书吟诗，抑或慕名而至。他们常聚焦在水绘园用心领悟杜甫“四更山吐月，残夜水明楼”的深远意境。因此，水绘园其实是一座书卷气十足的文人园林。

我走进水绘园，竟发现这里简直像一个扑朔迷离的世界。古色古香的建筑，以楼带院，错落有致，特别是其主体结构水明楼“分前后二舱，有楼可登，顶部高低错落，绕以水花墙，其内各自成院，点石栽花，明净雅洁，廊庑四合，空间处理围而不隔，界而不分，此建筑本身虚实之对比，与水中之真伪之变化，是一幅极好的水面楼阁图”。值得一提的是院中还有一棵温柔羸弱的紫荆，它的对面矗立着一株饱经800余年历史风霜的古桧，让人浮想联翩，如入化境。在此我体会吴梅村当年所抒发的“士之渡江而北，渡河而南者，无不以如皋为归”的情怀。漫步园中，面对川流不息的游人，我实在无法想象这里其实并非冒氏家族真正的故居，因为曾在水绘园长期居住过的陈贞慧之子、大词人陈维崧描述的水绘庵与清乾隆年间汪沅父子所建的水明楼，即今天的水绘园，整整相隔一个多世纪。

我想当时的文人雅士为何对水绘园如此情有独钟？我沿着冒辟疆的人生踪迹探源，不由感慨万千。冒辟疆“两生涉四方，十二称文章，束发侈交接，鸿巨竟誉扬”。这样一位翩翩才子，偏偏遇上干戈满地、朝代更替的乱世。明末的腐朽黑暗令他六次乡试六次落第；清初的血腥暴行，令他历尽艰辛，死里逃生。明朝灭亡后，他与刚直不阿的父亲冒起宗先生回归故里“同甘隐遁”。冒辟疆常常独自一人于宁静的月夜漫步水绘园，那时董小宛已离他而去，他常常惆怅万分，置身于孤独之中。冒辟疆经历了国家18年的内忧外患，一心复明的他决心一辈子做一位不仕清朝的明朝遗民。他的全家遭到清兵的多次掳掠、欺侮，他积极投身到公开的和秘密的抗清复明活动中去，最后都以失败告终。在朝代交替几十年的社会变迁中，曾经作为贵族公子的冒辟疆渐渐看透了人世间的一切，唯一聊以自慰的就是他能“篱畔菊花应晚节”，致死坚守他的“三不主义”——不应聘、不入试、不做官。他先后多次回绝清王朝的诏征，最终落得暮暮之年仍灯下写着蝇头小楷换点粮油，凄凄度日的晚景，但他为后人留下了《影梅庵忆语》《朴巢文集》《同人集》等多部鸿篇巨著。83岁时，冒辟疆因饥寒交迫，在一个北风呼啸的冬夜，死于如皋东云路巷中的茅草屋里。

水绘园里，楼台亭阁，错落有致；假山真水，别具洞天。水绘园，走入你的怀抱，我浮躁的脚步怎能不凝滞？游人流连于此，怎能不遐思？



水边佳丽

□朱广英

辟疆被允侗拉到台上，允侗不小心绊倒了一张凳子，发出了一阵响声，所有的目光才被吸引过来。辟疆与允侗低声争辩，他说道：“这、这同人兄，怎么把看戏的拉上台演起戏来，这……这……”台下一片哗然，这时连方以智也不得不惊叹台上那一对真是珠联璧合。他心想也不知那小宛跟辟疆站在一起是否也如此般般配，以智为自己的想法感到可笑。只听允侗又开了腔：“王大人，你点戏哇，你可是东道主哉。”“牧翁，还是请您老点曲儿吧。”王仕成又把球抛给了牧斋。牧斋今天显得特别兴奋，往日他给弟子们授课时，总是一本正经地拉长着脸，一脸的严肃劲儿叫弟子们见了就发怵。今儿个始终笑吟吟的，他又将脸转向以智说：“以智兄，你说先唱哪段戏文呢？请陈小姐唱段《崔莺莺夜听琴》怎样？”谈心最喜欢听《西厢记》了，他“好好好”地叫个不停，还鼓起掌来。公亮心里却想听《长生殿》，不过这种场合他不便开口，只好听别人的。次尾入乡随俗。唯有以智心领神会，他知道这是钱牧斋想看双簧戏，捉弄捉弄他的“风流弟子”，他便朝钱牧斋会心地一笑。王仕成脸上闪过一丝不易被人察觉的尴尬，片刻后也附和起来：“妙、妙、妙。”

长篇小说

圆圆文静地站着，等待大家点曲子，青儿也拿着竹笛一本正经地站在辟疆身旁。

往日都是圆圆琴师弹琴，青儿偶尔用竹笛吹奏几声，烘托一下气氛。圆圆显得有些紧张，这时允侗在台外用目光给她鼓劲儿，安她的心。果然，圆圆平静下来了，她向冒辟疆落落大方地微微弯了一下腰，示意他可以开始弹琴了。

辟疆自从三年前落第后，再也没有弹过琴。这会儿他一坐到琴前，就感到些许陌生。再看看台前站着的心上人，猛地又找回了那份久违的情怀，他悠悠地弹奏起来……圆圆也动情地边唱边舞：

“云敛晴空，冰轮乍涌；风扫残红，香阶乱拥。离恨千端，闲愁万种，他做了个影儿里的情郎，我做了个画儿里的爱宠。”

洒满星辉的秋天

□朱广英

节选一

刮了几个月的改制风终于成为铁的事实摆在了企业每一位员工面前。昨天头头儿下班前再三通知各位要尽量提早来厂，千万不要迟到，每个科室将张榜公示科室新的岗位定员定编方案，随后每人发一张个人选择表，也就是说每个人将获得一次重新选择自己命运的机会，其实大部分人人面临的的就是失业厄运的到来。

单位的同事曾经多次评价秀云是把面糊刷子，从上到下稀里哗啦涮得里里外外平平整整。秀云这刷子的功夫也是冰冻三尺非一日之寒，二十年来秀云为练就这身武艺，花费了不知多少努力啊。秀云记得当年已有七八个月的身孕，仍在那儿兢兢业业地工作，扫地、抹桌子、拖地、倒茶的粗活儿从没有因为自己身子沉就娇气起来。如今秀云即使闭着眼睛也能把本职工作做得很棒。前年秀云自学拿到管理专业的本科文凭差一点被提升为企管科科长，那次机会后来却神不知鬼不觉地被一个同事占去了。

孙大勤夫妇风光地买了厂，开始以前的厂级干部一个也没动，除了极个别的变动提升以外，科室人员基本是朱洪武扫地各登原位。喧闹的工厂风平浪静起来，明眼人都知道这是一种树欲静而风不止，是一种山雨欲来风满楼的蓄势

长篇小说

状态，大意不得。秀云做梦也没想到，孙大勤竟然把工作能力极强的物流部主管、她曾经的老领导刘强无辜撤了、任命原来物流部的勤杂工马一均为部长，那个心术不正、专爱在领导面前打别人小报告的贼头贼脑的小人，不知得了什么魔法竟然飞黄腾达起来。这个马一均似乎一夜之间发了洋财，从他当物流主管第一天开始竟然从头到脚地突然武装起来。梦特娇的西装、鳄鱼牌皮鞋，平时烟也抽起玉溪的了，听人讲还在家中大摆宴席。秀云最不愿看他的那一头乱草般的头发不见了，理了个神气的小平顶，总之整个人变得太离谱了。有人私下说：“真人不露相，听人说马一均在新老板来厂之前就接上关系了，他老婆的表弟的姐夫的姐夫的表哥在市里抓改制。马一均为了帮助孙大勤买厂热脸相冷屁股般地跟那位远房亲戚套近乎帮着穿针引线，低价买了我们厂。事前马一均只向孙大勤提了一个要求，事成之后，他要当物流部主管，这世上真是没有不透风的墙。”

圆圆自从三年前落第后，再也没有弹过琴。这会儿他一坐到琴前，就感到些许陌生。再看看台前站着的心上人，猛地又找回了那份久违的情怀，他悠悠地弹奏起来……圆圆也动情地边唱边舞：

孙大勤不仅是秀云过去的好同事，儿时俩人还是一对好姐妹，秀云曾经自以为对孙大勤的了解，就像对自己的了解一样，然而……

节选二

一天晚上，儿子睡着后，她把孙大勤送给她母亲和儿子的东西统统扔到垃圾箱里去了。那天夜晚天很黑，那个又高又脏的垃圾箱很寂寞地站立在那里，它发现远处急匆匆地走来一个女人，手里拎了一只偌大的袋子。“啪”的一声巨响，垃圾箱晃动了一下，没有接受秀云扔过来的东西，秀云气得猛地踢了垃圾箱一脚。垃圾箱顿感深受委屈，心想：我成年累月地站在这儿为你们服务，从来不叫一声怨，为了你们生活里少一些肮脏，脏的、烂的、腐的，什么乱七八糟的都扔进我肚子里，我就不配你善待吗？这么晚了，本想睡觉了，偏偏又遭这个看起来文雅、其实并不文明的女人猛的一击。垃圾箱愤怒起来，“啪”的一声，把秀云想扔进去的东西又反弹了过来，其中一根穿着红衣服的火腿肠从塑料袋里冲动着飞向秀云的脸。秀云心想人霉就霉死了，连垃圾箱都欺侮我，它难道知道我手中提的不是垃圾，不应该扔给我？可垃圾箱你知道吗？如今的我连你都不如，你还有一个固定的场所，站立在天地间，而我已被旧日的姐妹孙大勤当做塑料袋里的垃圾，无声地推向社会了啊！你知道吗？我变成了垃圾变成了被人瞧不起的下岗嫂。其实我除了年龄比别人大了几岁，其他方面并不比别人差。她大勤如果是我，我是孙大勤，我绝对做不出这种缺德事。垃圾箱你倒是来评评理，是我不对，还是她不对？你刚才将我扔向你的一包东西反弹给我，是的，它们虽然表面上不是垃圾，可在我心里早已成为一堆垃圾，用钱买来的垃圾，我再也不愿意这些包装精美实质毫无意义的情感垃圾！站在垃圾箱的角度，你是不应该接收这份礼包，可是它们已变成我灵魂的污物！垃圾箱啊垃圾箱，今晚我请你收下这份礼，不为别的，只为我不愿意看见这虚情假意的道具！

啊，萧红(外一首)

□朱广英

当野草在人的心上长起来时
不必去铲除，也绝铲除了
——萧红

那个早春
你生命中最后一位异性伙伴
将你留在这个世界的最后
一丝伴随悲伤的物质
洒向香江浅水湾
和圣士提反女校校园
从此你有家难归
有苦难诉
你是文坛幽空中的一缕怨魂

呼兰河曾因你诞生
清澈无比
你幼儿时银铃般的笑声
曾划破那里的天宇
白嫩的小脚丫
从祖父慈爱的怀里钻出
自富裕的门槛
走进穷人区
灵动的双眸黑白分明

冰冷的雪花
在窗外起舞
小小的人在窗内思索
春来了
任性娇惯的小人儿
在祖父宽厚的背上
朗读《千家诗》
俩人藏在家中的后花园
犹如身临归来去兮的
世外桃源
“我家有一个大花园……
好看的是大红蝴蝶
满身带着金粉……”

缺乏光明的岁月
你的求学之路
布满坎坷
倔强的人儿从未停止追求
长大后的少女
总是在情爱的悬崖边
颠簸
贫困与疾苦
像一对孪生姐妹
终身与你形影相随
长大的女孩尝到的
总是青涩的苦果
一次次被人负心
一次次侵蚀自己
感情的潮水
袭击你可爱的身体与心灵
可怜的女儿心
可怜的女儿身
新纪元的钟声还没有敲响
你精彩的笔墨已干涸
如今
我只能捧着你的呼兰河
欲哭无泪
啊，萧红

画与花

普天之下能引起我兴趣的，
只有我的画和我的花 ——莫奈

悄然静坐在如云的莲池畔
愣愣的眼神柔软如丝
遥想美丽的东方
释迦牟尼佛端坐在那里
你的心儿有些发颤

纯洁的睡莲竞相绽放
拿起骚动的笔
你的日本桥
爬满紫藤萝野性的花朵
睡莲摇曳着清清的水波
光影之间有一种真实需要表达
柳树、水草、鸢尾花……
还有那朦朦胧胧的睡莲
你在水与陆之间漂流
瞬间的真实
组成心中广阔的印象世界
我以一种睡莲的姿势
在东方研读你的印象派